



今年6月8日,由中华全国青年联合会、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办,中国美术馆、中华艺术基金会支持的“第六届全国青年美术作品展览”在中国美术馆隆重开幕。会理县美术家协会副主席戴国富的《彝家婚礼二》成为凉山唯一入选油画作品。

对于戴国富来说,参加这样的盛事,是自己的机遇,能够鼓励自己在今后的创作道路上勇于突破,敢于创新,继续以关注生活的炽热情感和对艺术的不懈追求努力奋斗。

文/本报记者 洪冬玲
图/由受访者提供

《彝家婚礼二》,由四川省美术家协会会员、会理县美术家协会副主席戴国富于今年初创作,画幅1.8米×1.6米,描绘的是彝族青年身着民族盛装,准备迎亲的场景。画面色彩主要由彝族最具代表性的红黄黑三种颜色构成,红色为主色调,突出喜庆、热闹的氛围。

2018年6月8日,由中华全国青年联合会、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办,中国美术馆、中华艺术基金会支持的“第六届全国青年美术作品展览”在中国美术馆隆重开幕。

本届全国青年美术作品展,四川仅有两位画家的作品上展,其中,包括戴国富的《彝家婚礼二》。

据了解,全国青年美术作品展览是国家级的综合大展,自第一届全国青年美展1957年创立举办至今,已成功举办了六届,时间跨越了60余年,展览是专门为青年美术家搭建的一个展示他们继承与创新、借鉴与融合、关切社会与自身成长的重要平台,社会影响广泛,青年美术家参与度很高。60余年来,全国青年美展的举办让每个历史时期的青年美术家获得了崭露头角的机遇,他们的脱颖而出使其成为时代艺术的代言人,而他们的作品也构成了新中国美术史最有先锋色彩的时代经典。

每一个生活的瞬间
都是创作灵感的源泉

凉山是全国最大的彝族聚居区,独特的民族民俗文化吸引了大量文人画

《彝家婚礼二》

《彝家婚礼二》,戴国富作,1.8米×1.6米的油画作品。

2018年,《彝家婚礼二》入选第六届全国青年美术作品展。本届全国青年美术作品展,四川一共有两位画家的作品上展。

《彝家婚礼二》描绘的是彝族青年身着民族盛装,准备迎亲的场景。画面色彩主要由彝族最具代表性的红黄黑三种颜色构成,红色为主色调,突出喜庆、热闹的氛围。

入选第六届全国青年美术作品展览

《彝家婚礼二》 描绘彝家传统婚礼之美



画家戴国富。



《彝家婚礼二》 布面油彩 180cmx160cm 2018年 戴国富



《彝家婚礼》 布面油彩 160cmx180cm 2017年 戴国富

幅作品——背新娘。该画入选“2017年行走川滇—南方丝绸之路文化交流展”。2018年,戴国富又创作了描绘男方迎亲场景的画《彝家婚礼二》,并入选“第六届全国青年美术作品展”。接下来,戴国富还将继续完成《彝家婚礼》系列作品的第三幅,据他介绍,《彝家婚礼》系列第三幅作品主要展现彝族姑娘在出嫁前,亲人为其梳妆打扮的场景。

入选全国青年美展
是对自己创作道路的鼓励

戴国富的《彝家婚礼》系列作品,在用色方面直接大量采用彝族特有的红黄黑三种颜色,这类符号性的色彩让大家一看就能联想到凉山独特的民族风情,当然,为了突出婚礼的热烈,戴国富还大面积运用了红色。“可能是这样独特而又新鲜的表达打动了评委老师的心。”戴国富坦言,能够入选第六届全国青年美展,对自己而言,是一份巨大的惊喜。

对于戴国富来说,参加这样的盛事,是自己的机遇,能够鼓励自己在今后的创作道路上勇于突破,敢于创新,继续以关注生活的炽热情感和对艺术的不懈追求努力奋斗。

1975年生于盐源县的戴国富,从小热爱绘画,1996年毕业于原康定民族师范专科学校(现为四川民族学院)美术系。不过,毕业后的他主要从事小学数学教育工作。大概在2011年前后,十余年没有提起画笔的戴国富偶然间结识了会理县美术家协会主席刘洪,谈笑间,激发了戴国富创作的热情,得知当时会理县美术家协会正在筹备美术展,戴国富重新拿起画笔,创作了一幅叫《洗脸》的油画参展。《洗脸》画的是农村生活中常见的景象,老爷爷带着孙女上学的途中,路过一条小溪,用溪水给孙女洗脸。这幅作品也得到了凉山州美协专业老师们的认可,得到鼓励的戴国富燃起了油画创作的激情,此后,开始利用课余时间画画。

而他笔下的绘画题材也是比较全面的,包含了人物、风景等内容,他的绘画主题并不局限于凉山的风土人情,而是放眼整个生活,用心观察生活之美。他坦言,在绘画方面,自己有种冒险、不服输的精神。

家,他们笔下的凉山五彩斑斓,充满着生活之美。

戴国富画笔下的凉山,同样热烈,富有感染力。他所创作的《彝家婚礼》系列画作真实还原了彝族传统婚礼中送亲、迎亲、背新娘等经典画面,烘托出了婚礼热闹喜庆的氛围。“现在年轻人的婚礼大多偏西式化,传统婚礼已经很难见到了,当时受邀去参加传统婚礼的时候,觉得很有意思,非常具有地方特色和生活味儿,当时就决定要画两张传统婚礼的画作。”谈及创作经历,戴国富至今仍对彝族传统婚礼的场景记忆犹新。

举行婚礼这天,男方家喜气洋洋,亲朋好友欢聚一堂,歌声不停,笑声不断。男方家迎亲的队伍来到女方家门前时,要接受女方的兄弟姐妹和同辈青年男女的泼水,以示欢迎和庆贺。彝家人认为:泼了水,姑娘到丈夫家后就不会到很远的地方背水,即使天旱也有吃有喝。娶亲的队伍进了女方家后,女方家要盛情款待,进行完简单的仪式并等所有的客人都吃完饭后,娶亲队伍才能娶新娘动身回家。

迎娶新娘时,新娘从娘家到婆家的途中,脚不能沾地,只能由新娘的哥哥或弟弟背着。背新娘是彝族传统婚嫁习俗中的重要一环,也是最经典的画面之一。

在参加过几次彝族传统婚礼后,戴国富心中关于画作的构思越来越清晰,2017年,创作了《彝家婚礼》系列第一