

新月

副刊

记录社会变迁

荟萃历史文化

文/本报记者 米赢
图/由受访者提供

低头,故意留长的一绺长发从前额线条一样落下,在眼睛和眉间左右晃荡,发根划过20多岁的肌肤,有一种稚嫩的自豪和虚荣慢慢滋长起来——

这是一个24岁的年轻男孩,在所有岁月中饱满而荷尔蒙爆棚的记忆积淀。很多朋友还记得,那时候,很小,在山野,在街头,在低矮的屋檐下,阿说阿木给人留下的印象,总是停留在这样一种剪影般的画面上。

这可能也是2007年前后的西昌、喜德,或者在大小凉山的所有集镇、县城和稍大一点的城市,流

2018年10月11日,阿说阿木的名字出现在西昌市首届“优秀文化人才”名单上,这一天,距离他2007年怀揣梦想走进西昌,正好过去了十年。

十年,近千件作品从他手中流出,《彝人之歌》《瓦板屋的歌谣》《月城文明歌》……脍炙人口、久唱不衰。“未来我一定要在音乐这条路上一直走下去,潜心学习,多出作品,为西昌音乐文化事业贡献力量!”阿说阿木说。



站在舞台上的阿说阿木自信从容,充满音乐的正能量。

阿说阿木:

把彝族音乐的魅力展示出来

浪歌手们的形象配置。

阿说阿木,就是在那时,背着吉他,可能还伴着对未来的惶恐,跟着大部分年轻人的梦想指南,走进的西昌城。

阿说阿木后来想起,2007年初来到西昌,除了满腔的梦想,一无所有,那时候和小伙伴一起,把歌声和琴声流在了西昌街头,后来经一朋友介绍,到了一个音乐制作公司,才算真正走进音乐的大门。

2018年10月11日,西昌市在美丽的邛海之滨,召开西昌市人才发展大会。阿说阿木的名字出现在“十大优秀文化人才”中,获此殊荣,距离他怀揣梦想走进西昌,正好过去了十年。此时,他已经在西昌买房,成为凉山歌舞团创作研究室作曲、音乐制作人、录音师,西昌市音乐家协会副主席,凉山州音乐家协会理事。

一转眼,十年过去。“十年树木”之说,在他身上,可见一斑。

A 走进西昌,就是要追寻一种存在的可能性

2009年,闯入西昌的阿说阿木,成立了自己的“阿诺音乐工作室”,并开始和一些彝族知名歌手合作,慢慢地又和一些文艺团体和政企单位合作,出了一些作品。

“2012年,我考入凉山歌舞团,专职音乐制作和作曲。在歌舞团这个高平台,我和团队、单位一起参与的项目获得了不少的奖项和认可。”阿说阿木说,像“荷花奖”的《远行》《阿麽》都是专业性极强的全国大奖,在省内就是各种赛事和艺术节,群文或专业组,参与的作品每届都会被肯定,得到奖项。

省略打拼过程中那些有泪有怨的艰辛和付出,阿说阿木淡然处置了过往的一切信息。

回头看,远方和诗,其实一直在身边。在阿说阿木看来,走进西昌,就是走进一种不可言状的可能性,现在,这种可能性被追寻到了,那就是笃定的,做自己喜欢

工作——

这些年可能有了近千件作品,其中大家知道的可能就有他录制的《彝人之歌》《瓦板屋的歌谣》《月城文明歌》、《魅力乡镇》竞演主题曲《谁不说咱家乡好》,以及央视《听见凉山》一、二季的全部歌曲,历届州市的火把节开幕式音乐等,个人专辑或单曲举不胜举。

B “西昌的‘黄金十年’也是我发展学习的黄金十年”

无论如何,得到肯定,是一件让人高兴的事情。

“获得西昌市‘文化人才’称号,我很激动,也很荣幸,我爱西昌,我已经在这里安家落户,我是西昌人!”

经过2006年“一办三创”的洗礼后,西昌,这座西南一隅的魅力之城,首次进入历史发展的快车道。从2007年到2017年的“黄金十年”,西昌以其饱满的创造力跻身全省市州经济圈发展指数前列,谱写了一曲干部群众众志成城的发展诗篇。

阿说阿木,正好赶上了这趟美好之旅。

“西昌的‘黄金十年’,也是我个人发展学习的‘黄金十年’,我和西昌一起进步,一起展示着自我风采,我更和西昌的老百姓一样,期待未来属于西昌的‘铂金十年’,属于我们的‘铂金十年’,这就和‘中国梦’一样,是千千万万个个体的希望与梦想组成的,以一种积极奋进的撸起袖子加油干的状态!”

谈起这十年来西昌的变化和对自己的影响,阿说阿木有说不完的感恩。

他说正在积极准备一些项目,培养一些音乐制作及作曲领域的人才,目前已经成功开设了两期的免费音乐制作及作曲班,成绩喜人,有部分学员走进了天立学校,西昌市文化馆,大部分走进了教育行业等,从事专业领域的工作,今

年底会开办第三期,虽经费和能力有限,但是会坚持下去!

C “阿诺乐队”的队长和吉他手阿说阿木

2014年前后,一首名叫《春耕》的彝语歌流行起来,其原创作者叫吉克伍各,是一名原创歌手,但真正唱火这首歌的是一个出道十多年的乐队,“阿诺乐队”。

阿说阿木就是这个乐队最初的元老之一。

“‘阿诺乐队’最早成立于2002年,真正意义上的定型是2009年成员稳定下来以后,之前一直担任吉他和队长,但后来事情多了以后忙不过来,队长一职就让贤了。”

这应该是凉山第一支少数民族原创乐队。“阿诺乐队”是一支很沉稳的队伍,不好高骛远,不追求名利,对音乐的初心不变,使乐手和音乐之间紧紧聚在一起。

关于“阿诺乐队”,阿说阿木说,我们喜欢舞台,享受舞台,感受舞台,但不强求舞台,所以我们会时常拒绝一些纯商业性的活动,更多地参与到受众面广的公益性活动,站在舞台上从来没有单纯地觉得自己是个歌手或组合,凉山彝族电声乐队有空缺,需要我们自觉来弥补。

阿说阿木透露,今年正在积极策划一些公益性的演出,现在暂时有一个省内高校巡演计划,目的是向五湖四海的同学展示彝族音乐的魅力,也向当校的彝族同学送去民族自信,埋下彝族音乐的种子。

D 关于彝族流行音乐,缺少一个最佳推广平台

“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。阿木心中对彝族音乐的热爱,血浓于水。

“彝族音乐种类繁多,浩瀚,是几千年来彝族人民在日常生活生产当中积累下来的瑰宝,也是

中华文化,中华文明不可缺少的一部分。

彝族音乐从来就不缺量,但是需要彝族音乐人返璞归真,从这个母体里继续吸取营养、学习,从而能够更好地传承、继承和发扬,从而把彝族音乐的魅力展示在世界面前。”在他看来,对外,彝族音乐的发展急需一个大平台。

他举例子说,前辈“山鹰组合”的《南归》是十几年前就出版发行了的,在彝区家喻户晓,但在全国范围内却没有流传起来,直到“中国好声音”这个平台出现,才真正地在全国各地“火”起来,类似的歌曲还有《阿杰噜》等,可见彝族音乐还是很受全国人民欢迎的,缺的就是一个类似“中国好声音”这样的平台,真正形成一个能对外输出、综合的复杂的文化产业商业体。

“未来我一定要在音乐这条路上一直走下去,潜心学习,多出作品。另外我也想整合身边各种资源,做团队,积极的搭建这个平台,为彝族音乐事业,为西昌音乐文化事业,贡献力量!”

阿说阿木的理想,合着西昌发展的强劲节奏,越来越清晰,让我们一起期待阿木,期待彝族音乐的春天,绚烂整个南高原。

阿说阿木获奖感言

西昌市举办“文化名家”和“文化人才”扶持活动,充分说明西昌是一座有大胸怀、惜才、有独特城市文化的城市,在这个飞速发展的时代,人才决定一个地区的发展质量和长远之计,习近平总书记说“青年一代有理想、有担当、有本领,国家就有前途,民族就有希望!”感谢西昌市委、市政府、组织部、宣传部以及文联,对我工作的肯定,我也将不负重托,不辱使命,做好“人才”表率,为建设西昌文化出一份力,宣扬西昌精神。

阿说阿木

西昌市首届「优秀文化人才」获得者

文化名家工程特别报道

个人简介:

阿说阿木,男,现年35岁,现任凉山歌舞团创作研究室作曲、音乐制作人、录音师;西昌市音乐家协会副主席;凉山州音乐家协会理事。央视普法栏目剧《听见凉山I》《听见凉山II》全套音乐制作录音;中央电视台《星光大道》部分音乐制作、录音;第四、第五届四川省少数民族运动会文艺演出凉山部分音乐作曲、音乐制作、录音,并荣获金银铜奖。《开荒乐》获第五届全国少数民族运动会音乐金奖。