

66

秋日读书 不负韶华

秋日,无论是雨雾氤氲还是阳光灿烂,都是好天儿。让身体在一把铺着绵软坐垫的吊椅中舒展开来,绿植环绕的阳台边,曼妙的光影透过不同形状的叶子,在椅背上映成好看的花纹。一旁的茶几上,放一杯冒着袅袅热气的红茶,然后,再打开书柜,翻开书页,将睿智闪光的思想收获入仓。

文/图 本报记者 王亚

九月,秋雨、秋风和萧萧而下的落叶,凝成了一行行秋天的句子。秋日安静而恬然,窗外细雨绵绵,夜里偶有几声虫鸣。行走在秋天里,到处是散发着文字幽香的辞赋。

无论是雨雾氤氲还是阳光灿烂,都是好天儿。让身体在一把铺着绵软坐垫的吊椅中舒展开来,绿植环绕的阳台边,曼妙的光影透过不同形状的叶子,在椅背上映成好看的花纹。一旁的茶几上,放一杯冒着袅袅热气的红茶,然后,再打开书柜,翻开书页,将睿智闪光的思想收获入仓。

身心舒畅、时光沉静的季节里,不读书,岂不辜负了这份美好?

A

“把秋天全部交给图书馆”

在众声喧哗的年代,喜欢沉潜下来,择一处僻静的角落,安静地读一本书的人,其实并不少。

凉山网友“嘉莉妹妹”是成都一所本科院校大学三年级的学生会干事,这几日,她每天都在校门口忙着迎接新一届的学弟学妹。

“大学是一个读书的好地方,读大学的时候不要做其他事情,好好地‘泡’图书馆,你会收获受用一生的能量。临近毕业,你会发现,可以心无旁骛地读书的时间越来越少。”带领新生到宿舍安顿好之后,她常常跟他们聊起自己的经历,上大学之前,她忙着“备战”高考,无暇读闲书,而踏进大学校门之后的三年时光,对喜欢读书的她来说,可以用“老鼠掉进米瓮里”来形容。

“嘉莉妹妹”已经记不清楚自己“啃”过多少本书。她所就读的是学校的化工学院,学院的图书馆有些老旧,有3层楼,学生每人有1张借书卡,每周可借3本书。用完自己的借书卡,她还把班上几位同学的富余借书卡长期“占为己有”。学校图书馆办理借书还书手续的是一位优雅的小姐姐,身材修长,常常穿着不同剪裁和款式的精致黑色套装,耐心又安静。

每一次,她填好了借书单,递给那位小姐姐,由小姐姐把借书单递进书库,过一会儿,一个响亮的“男中音”就会响起:“某某借的书来了,某某借的书还没到!”

她借的大都是化工类的专业书籍,其余的就是自己喜欢的文学作品,比如《少年维特的烦恼》《生命不可承受之轻》《我与地坛》等。她常看见一些冷门的文学书并没有借阅记录,捧着



九月秋风扫落叶,校园里的树叶黄了,萧萧而下。



江颖陶喜欢读书,也喜欢拍这样文艺调的剪影照片。

这些“前无古人”的书,她猜测,在很长一段时间,也将“后无来者”。

明年就要毕业了,她计划“把这个秋天全部交给图书馆”。

B

“秋天的时光属于梭罗”

“大学四年,我渐渐喜欢上了那些记录遗文轶事的笔记、小品文、尺牍,比如《陶庵梦忆》《浮生六记》等,喜欢上了五四时期的朱湘、郁达夫、胡适等人的散文,喜欢上了黄裳的《珠还记



“嘉莉妹妹”计划把这个秋天全部交给图书馆。

书迷故事

沉醉书海,孜孜不倦

幸》,喜欢上了汪曾祺的小说……”谈起读书,今年毕业于中央民族大学“西昌妹子”江颖陶滔滔不绝。

“秋天是属于梭罗的吧,这个季节的气质与这位作家是如此吻合。”江颖陶说起她最难忘的一次读书记忆:有一年秋天,连续几个月的周末时间里,室友都出门去了,她一个人“窝”在宿舍阅读,翻开了一直静不下心来看的梭罗所著的《瓦尔登湖》。

“记得是徐迟先生翻译的。”江颖陶说,从那时起,她就深深地被梭罗笔下的“自然、人以及超验主义理想”吸引了。

“现在,尽管我大部分白天的时间都得用来复习考研,但是,傍晚或是深夜,在校园里散步的时候,梭罗所描述的那种高贵而丰富的孤独就会向我袭来。用自己的头脑来认识、发现一种隐秘的思想经验,那种感受很美好。”江颖陶说,在超凡脱俗的文字和意境中,她度过了一段又一段静美而有意义的时光。

C

“和沈从文一起听秋蝉”

“音乐和文字的美感是相通的。认真读完《湘行散记》,就喜欢上了沈从文,‘爱屋及乌’地迷上了凤凰古城以及那一条清澈见底且岸边遍布鲜花的河流。”李舒怡今年毕业于四川音乐学院,回到故乡西昌陪父母度过的一小段时光里,她的卧室枕边总是放着一摞沈从文的散文集。那些醇厚而富有韵律的文字将她的梦境勾勒得格外瑰丽、生动。

目前,她在成都找到了工作,安顿了下来。“三毛曾在华盛顿等春天,我就在成都等秋天吧。”

秋天里都有些什么呢?

李舒怡在她的博客里写道:“等天色暗下,听秋虫声渐……倚在门前银杏树下听晚蝉,不知此外世界上还有眼泪与别的什么东西。”这是沈从文先生笔下的秋天。

银杏叶渐渐地黄了,或许,待叶子落满街道的时候,如诗一般浪漫的秋天就将叩响城市的轩窗吧。

□ 本报记者 王亚

落在书页上的日子

记者手记

9月12日清晨,从家中的书房望出去,远方是朦胧的雨雾,空气湿漉漉的,这样的环境很适合读书。

想起多年前的一个秋日,也是像这样的天气。那时,我还在上大学,几个志同道合的女孩子常常凑在一起,一边喝茶、吃零食,一边轮流读着自己摘抄的好书段落,真像是走进了《红楼梦》大观园里的“海棠诗社”。

那时,我们把《红楼梦》当成“青春文学”来读,书中的时光是那样温文尔雅,语言是那样细腻优美。

在大观园里,每逢过年、过节、过生日,花开花落时节,月色雪景的映衬下,女孩子们都要凑在一起吟诗作赋,就连贾母也知道“海棠诗社”搞活动的重要性,她说:“我知道你们今日又有事情,连饭也不顾吃了。”

回忆往事,尤其怀念读书时的那种淡然而沉静的心境。朋友们并肩坐在一起,把一切交给书中的文字,无人喧哗,做一个纯粹的聆听者,让律动的涛声轻敲心门、心抵秘境,真是极好的一种体验。

每每从经典小说中“走出来”,就像经历了一个个瑰丽的梦境。好的文字仿佛可以带来一缕缕消失又再生的细流,一枚枚被托在掌心的贝壳,一声声赤脚陷入沙子的响动,一片片浮动在水面的易逝之光。每个人都应该且值得去领受独属于阅读的那份美好,并浸润于其中。

犹记得闺蜜曾说过,拿起席慕容的诗集,《渡口》一诗常常让她想起在外婆家住时,经常要去的那个地方。透过文字,一种散发着清醇淡香的温暖,一直停留在那里。