

(上接 09 版)

这些情节,黄石一个不落,统统都表现在舞蹈里,除此之外,就连迎亲队伍到家门时,隔着门问“有没有狗?”等等小细节也生动的还原了婚礼现场。

在彝族婚礼中,新郎是不上门迎亲的,所以整个舞蹈里没有新郎的角色,不理解的人疑惑,这不是新娘唱独角戏吗?恰恰相反,彝族传统婚礼中,最热闹的是抢亲场景,而抢亲的主角们正是这群来迎亲的小伙子和女方家的女孩子。黄石把迎亲小伙子们的心理活动表现得细致有趣,让观众一边乐一边领会这种民俗。

“曾经在采风时,我采访过迎亲的小伙子们,你们就只是去迎亲吗?他们回答说,当然不了,我们也去寻找自己的心上人,下一次,就去迎她咯……”

小伙子们拉起姑娘的手,拿起斗笠遮遮挡挡,在姑娘的耳边说着悄悄话,又一份羞涩的爱情在萌芽,下一场婚礼又有了前戏……

编导 / 汤文钰 舞蹈的最大魅力 是传播彝族传统文化

就在前几天,凉山州歌舞团老艺术家汤文钰送走了来自北京的一位挚友。80岁的汤文钰和70多岁的董丽馨,结缘于舞蹈,相知于舞蹈,并由此建立了一生的友情。此次董丽馨带着儿子再赴凉山,亦是为了舞蹈《喜背新娘》。

汤文钰是一名老演员,负责演员们日常表演的基本功排练,她也是《喜背新娘》的编导之一,在和黄石一起编排节目的过程中,从动作到服装,两人都有商有量,完美体现了两位老演员的扎实功底。

有观众提问,为什么《喜背新娘》的8个女孩子的彝族服饰颜色各异,没有统一起来。老师认为服装应该统一,整体看起来美观、整齐。汤文钰老师是这样说的:“因为现实生活中,客人来参加婚礼,不可能都穿一样的衣服嘛,考虑到这点,我和黄石老师认为还是穿不同颜色比较符合实际。”

当时,舞台上无法展现抹锅烟子的效果,黄石和汤文钰商量后,决定用面具来代替。于是,两人请来了东方红小学的美术老师黄文才,为舞蹈量身定做了不同款式的动物面具。不过,这个面具,在后面的舞蹈里没有再出现。

婚礼开始了。
“惹达”的歌声悠扬响起,女方家请



舞蹈演员们的出色表演让人难忘。

来一位多子多福而且健健康康的妇女为新娘梳头、打扮,梳毕头则戴上耳环、头饰、头罩,着新衣彩裙。

鸡啼时,新娘被拥至房前的果树下坐着。她们手持藤条,端着水盆,准备对前来摸亲的迎亲者进行一番痛打。这时男方派出的一名机灵代表,在其他人的簇拥和掩护下,在打不还手、骂不还口的委曲中想方设法摸亲。只要他们摸到新娘头上的盖头,新娘便算是婆家的人了,这时停止了“保卫战”,大家簇拥着新娘开始上路。

迎亲时很特别的是,还要演一出抢婚闹剧,但这次不是在女家,而是在途中。抢婚带有一种表演成分,它热闹、喜庆、祥和,是彝族人民娶嫁的一种表现形式。这天,打扮一新的新娘,由娘家人送至半路,男方家则在半路抢亲,女方的家人和亲戚朋友则在后面象征性地追赶上来,此时,抢婚也就变成一种娶嫁的交接仪式。抢婚既是对女方的一种尊敬,也是彝族人民一种古老的娶嫁形式。

“木棍打在屁股上,男孩子们痛得弹跳起来,当时的演员,就连这些小动作都表演得十分到位,太真实了。”黄石老师介绍说。

在北京参加完汇演,《喜背新娘》一下就轰动了。

紧接着,《喜背新娘》被选为优秀民族舞蹈,参加《姹紫嫣红》舞蹈纪录片的演出。黄石和汤文钰一直陪在演员们的身边,直到拍摄结束。

“当时听到现场导演在说,这个节目是众多节目中,最出色的,心里面一下子就感觉特别自豪。”汤文钰老师回忆道。

纪录片拍好后,在全国各地播放,

让更多的人认识了《喜背新娘》,认识了彝族。

随后,很多歌舞团相继找到黄石和汤文钰,希望能把《喜背新娘》教给他们。

黄石和汤文钰又开始忙着教各个歌舞团排练《喜背新娘》。事后,汤文钰老师是这样说的:“我觉得嘛,能够把彝族的传统习俗、文化传播到更多的地方,就是舞蹈最大的魅力,这是我们作为一个演员,能为党和政府、为老百姓做的事情,是值得高兴的事。”

就这样,一传十、十传百,《喜背新娘》不仅传遍全国,也走出国门,到日本以及欧洲一些国家表演,获得了非常好的反响。

演员 / 沈玲 去农村采风 演好第一位新娘

沈玲出演《喜背新娘》的第一位新娘时,还是凉山州歌舞团的一名新进演员。这是她出演主角的第一个节目。虽然也参加过彝族婚礼,但从未站在一个新娘的角度去揣摩过她的内心世界,所以,为了演好自己的角色,沈玲特地去甘洛采风,学习如何当好一个“新娘子”。

十八九岁的彝族姑娘沈玲,恋爱都没谈就要演新娘,对她来说,确实是个不小的挑战。一个好的舞蹈演员,不仅要用肢体语言来表达舞蹈的内涵,更要用五官来表现喜怒哀乐。只有两者搭配好了,才能把舞蹈的原意表达得最彻底。

“既然是新娘,肯定有很多的内心活动,如何把握好新娘那种欣喜、害羞、舍不得等等复杂的情绪,很关键,但我

掌握不好。”

幸运的是,那段时间刚好巧遇中央新闻电影制片厂到凉山采风,他们听说《喜背新娘》这个节目后,立刻决定,以沈玲的实际情况为切入点,去甘洛拍摄两场彝族婚礼。

在婚礼现场,沈玲学到了不少东西,也感受到传统的彝族婚礼的氛围和新娘内心欲拒还迎的情绪。

“通过自己的学习,再加上黄石老师和汤文钰老师两人的教导,我成功地把新娘演活了。”

之后的10年里,沈玲这个“新娘子”把最传神的表演带到了全国各地。现在,《喜背新娘》里的新娘多得数不胜数,但说起最棒的新娘,大家都还是会记得沈玲。

除了沈玲,我们文章开头提到的董丽馨老师,也是《喜背新娘》的一位新娘。这位中央民族歌舞团的新娘,此次回到大凉山,特地带着儿子回来学习《喜背新娘》。经汤文钰老师介绍才得知,原来董丽馨老师的儿子也是一名舞蹈演员,特别喜欢《喜背新娘》这个节目,为了学习原汁原味的节目,决定实地走进凉山,从头学起。

《喜背新娘》演了30多年,如今依然是老百姓口中最钟爱的节目之一。它和很多经典歌舞一样,从诞生到风靡全国再到走出国门,感染了很多,也发生了很多故事,它的经典,在于它虽是舞台上艺术家们载歌载舞的表演形式,却真实反映了彝族人民生活中有趣的婚嫁习俗和彝家儿女淳朴的爱情,让更多的人通过舞蹈认识彝族,了解彝族文化,爱上彝族文化。未来,还会有更多的新娘出现,会把这种彝族最传统的文化传播到更多的地方。

影评

《西虹市首富》： 创意荒诞 寓意良善

□ 洪冬玲

《西虹市首富》,没看之前,我是对这部影片抱有怀疑的,简单的看了一下剧情简介,感觉这部电影是误导人做着“你虽挣扎在社会底层,总有一天会飞黄腾达”的千秋美梦的“尴尬”影片。

最终,促使我走进影院的,是因为这是一部轻松的喜剧片。在这之前上映的《我不是药神》虽然也有笑点,但整体基调却略显沉重,引发无数人对于现实医疗问题的讨论。就在朋友圈里一片“低落”的时候,7月27日,《西虹市首富》出现了,填补了7月影院喜剧电影的空白。

故事讲述的是西虹市丙级球队大翔队的守门员王多鱼因比赛失利被教练开除,一筹莫展之际王多鱼突然收到神秘人士金老板的邀请,被告知自己竟然是保险

大亨王老太爷的唯一继承人,遗产高达百亿!但是王老太爷给出了一个非常奇葩的条件,那就是要求王多鱼在一个月内花光十亿,不仅不能告诉身边人,还不能购买固定资产或者是赌博、转赠他人,所有花费必须合法合理,否则将失去继承权。王多鱼毫不犹豫地签下了“军令状”,与好友庄强以及财务夏竹一起开启了“挥金之旅”,即将成为西虹市首富的王多鱼,第一次感受到了做富人的快乐,同时也发现想要挥金如土实在没有那么简单。

在电影版权方授权下,剧本创意虽然借用了1985年的电影《酿酒师的百万横财》,但片中的细节和故事走向,基本都是原创。而编剧们为了设计出一个中国式的花钱方式,也是伤了不少脑筋。

于是影片让我们见识了烧钱的N种打开方式。买下整个球队、包最豪华的酒

店、吃龙虾吃到饱、投资各种不靠谱的梦想、与巴菲特共进午餐还要包月、燃尽全城的巨型烟花、请大明星开私家演唱会……对于各种“烧钱”的戏码,尽管有揶揄的成分,但在在我看来,这或许也是影片暗含深意。

从表演的角度来看,沈腾称得上是一位出色的喜剧演员,能够把懦弱而又善良、鸡贼而又重情的小人物刻画得入木三分;而如果从社会情感结构的角度来看,沈腾受欢迎的深层原因,或许在于他能够通过喜剧的方式,准确传达出现实生活中大家的“价值分裂”底色。

这是一个类似于纠结的概念,可以概括为一种在新与旧、现代与传统、西方与东方、自我与集体、物欲与精神……等等二元对立的价值之间摇摆不定、频繁换位的心理状态与行为方式,说的再简单一点,就是长期处于“左右都想要,左右都放不下”的永恒纠结之下。

影片中,队员们在仰仗着王多鱼也吃上了饕餮大餐时,每个人都是在极度疯狂地吞噬着眼前的食物,却还不自知地感慨到王多鱼压抑太久,一有钱之后就就可劲造

作。王多鱼在带领球队队员去更高档的酒店公寓,乱嗡嗡的队员受到了服务人员彬彬有礼的鄙夷,这一切被王多鱼看在眼里,于是其顺水推舟地提出了比酒店预想更高的价格来包场,酒店经理戏剧性地立马上马点头哈腰,视其为座上宾。令夏竹颇为自豪地形容其男朋友柳建南拥有着如何高贵、不同流俗的精神,不会轻易为了金钱而折腰,还是本市十大杰出青年,经常去各地进行宣扬道德正能量的演讲。可就在王多鱼轻松拿出几叠钱要包下柳建南批判拜金主义的演讲后,他顿时转换了自己对于暴发户的轻蔑之态,转而提出要为其整修花园。另外,还有两位基金管理的人为了不让王多鱼顺利在一个月内花光10亿元,也要尽手段来诱惑他。

直至电影结尾的彩蛋段落,王多鱼和夏竹婚后决定将巨额遗产裸捐,但是在签字前一刻又细细打起算盘,为养育孩子的费用而忧心。如此,在理想主义情怀与现实的一地鸡毛之间不断撕扯的人生经验再次被形象地表达出来。

这种理想与现实之间的分裂感大概也同时发生在当下每一个人身上。