

新月

学习与思考

人生“宽窄”存活于态度

三等奖 布丁达人(雷波)

人生,如果能够做到,进而张弛有度,从容豁达;退而宽窄相宜,窄不气馁。可谓丰富多彩,绚丽多姿。

“人生无进退,得失宽窄间”。有些事情,不能单凭得失大小来权衡比较。如:对待人生的态度。人活着,就要用积极的态度去面对生活。因为,无论是谁,只能积极面对,别无选择。假若,总是纠缠于糟糕境遇,人生定会暗淡无比。

故事的主人叫:艾布构(化名),是代课老师。村里人,特别是自以为是的村里“能人”,觉得教书人没什么作为,轻飘飘的,大家都管他叫“云朵”,寓意一事无成。他渺小甚微,可对待人生的态度,收获的人生喜悦,硬是把平凡小事做出不平凡的业绩。他清贫乐教,无私奉献,默默坚守,大爱无疆,谓人生之宽度。电影《一个都不能少》的主角魏敏芝,感动那么多人的心灵。那么,云朵带给我们的,不仅仅是感动,还有震撼。

云朵,一乡村小学代课教师,他17岁开始坚守讲台。在代课的艰难岁月,默默无闻,任劳任怨地坚持着。同他一起代课的老师,因为待遇微薄,一批又一批的离他而去。云朵没走,或者说不能走,为什么呢?他说:“是信念,当爱已成为信念的时候,别无选择”。因为信念,清苦的默默坚守30年;因为信念,穷苦的为家乡教育事业支撑着;因为信念,遭到缺少文化的人白眼凌辱;又因为信念,业绩

可佳,受人敬仰,把代课人生绽放得灿烂辉煌。

代课那些年,云朵埋头工作,爱校如家,爱生胜子,为学生垫交书学费,背病痛学生到几十里外的卫生院治病,走村串户去找代课老师教书。因为包班教学,一天要上六节课。有时候,没有老师教学生,要给两、三个年级(班级)的学生上课。从早到晚,中午不吃饭,肚子饿得咕咕叫,天不麻麻黑,不会离开学校。功夫下得大,教学成绩自然不会差。爱好写作,在点着煤油灯的缝纫机上,写出不少作品,所写的教育教学论文,荣获两个(国家级)一等奖,三个(国家级)二等奖。

大爱无疆,乐伸援手。谁家有困难,积极给予帮助,曾八次鼓起勇气捐献“一个月”的工资,“两基”时,把“全年”的工资捐献给教育。媒体报道,不断有爱心人士关注于他,上海某企业老总,因有这样痴傻执著的同龄人而深受感动,专程来他家看望,邀师生一道圆了观世博会梦想。宜宾某企业老总,了解到他父亲生病的情况,将女儿(三年级学生)的绘画作品义卖,帮云朵解决一点医疗负担。云朵含泪讲述他的工作和生活,震撼全场,十几万元的捐款抱在怀里,这是做梦也没见着过的好事。此刻,云朵早已经成泪人儿了。回来后,云朵不听家人劝阻,果敢的将钱交给学校,用于发展教育。县里决定,奖励云朵5千元,云朵又不

听家人劝说,将5千元现金捐给邻村小学修建厕所。媒体效应,四面八方的爱心汇聚到云朵哪儿,可他全部捐献给周围的学校。各地网络,杂志,报纸,电视台等大力宣讲云朵,各种好事随之降落给一个代课教师,荣获很多荣誉称号。云朵淡然面对,谓之人生宽窄。

父亲生病,卧床不起的5年多时日,给父亲端茶递水,端汤喂饭,洗脸洗手足,擦洗身体,打针喂药,接屎倒尿,无微不至地照管生活起居。这样的孝心,可谓心灵美德之宽度。

人总有许多无奈压抑心底。“放弃和退出,何尝不是明志的选择”。这是徘徊心底的铭语。伤心时,也会在被子里偷偷地哭!低沉极点时,差一点做出极端恶行。幸遇心理专家开导,逐渐醒悟;偶有党员短信问候,倍感组织关怀,才从沉沦中拔了出来。可谓人生之窄处。

做人,要知进退,明得失。兴时,心平气和地欣赏;苦时,静下心来休息一阵子;心累了,回味一下艰辛;情伤了,展望一下未来。人生宽窄皆是路,比前比后想一想,心宽则明远,心窄必消沉。宽是态度,是智慧,也是境界。人活的是精神,活的是对待坎坷、对待得失的态度。对社会抱怨得越多,计较得越多,心也就会越痛苦。人生且宽窄相伴,得失浓淡相宜,积极乐观的态度去面对了,才真、才美、才富足。

穿行尘世的隐喻 宽窄巷子

二等奖 远归(云南)

大雨初歇
穿行中的秘密纷纷跃出
桃花,瘦马,苍凉落日
极目的远方尽显荒草
那是跟随我46年倒伏的光阴

还能说什么
坐在成都宽窄巷子的茶铺里
喝下一大碗烟尘味的浓茶
看人声鼎沸世事浮沉
看每个人都藏着野心
形色匆匆
他们是我陌生的邻居
烹煮岁月的行家里手
谁都深谙变脸的法术

而我刚踏入中年
就有亲人分道扬镳各安天命
生活如此血腥未曾预料
我每天排演的日子
会不会是苦难的前奏
多么让人灰心

穿过宽窄巷子
得去大慈寺为生病的父亲
点一盏长明灯
寺里的师傅慈眉善目
他说宽巷子宽出
窄巷子窄出
大雨浇灭的桃花
不过是人间一场清梦

暮云低垂
每一条道路都走成了
宽窄巷子的模样
在盆地,高原,平川
我怀揣的乡愁铺陈
旷野里无垠的金黄
是的
我们终将在成熟中老去
叶离寒枝,流水落花
一生的光阴尘埃落定
余生宽窄长短如烟云缥缈
星辰恒久地指引苍生轮回
是的,我们都曾和草木蒙恩
都曾遍尝凉凉
享尽天伦
走出成都平原还有远方之远
一声雁鸣呼唤落日归乡
晚钟送我背影卷入秋风
不必回头

人生无进退
得失宽窄间

获奖作品

人若苔花恰自开

三等奖 熊毅辉(西昌)

难得一个周末收拾阳台时,挪开阳台一角的假山,忽然看到假山背后,满满的青苔上,密密的布满白色的小花,星星点点蔚为壮观。

假山放置在阳台一角的瓷缸中,平日里只管往缸里加些水,让假山上的几棵植物不至干死,从没有关注过背阴处悄悄长满的青苔,更没想到还有这一片盛放的花朵。细看之,苔花花茎极为纤弱,花朵很小却花瓣、花蕊、花萼一应俱全,它们在最艰苦的条件下,仿佛用尽自身的力量来赞美生命的绚烂。

不禁回想起“经典咏流传”那个经典时刻“苔花不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开”。“花开动京城”的牡丹是华中富贵,也是出名的交齐,需经过人工无数次的培育和修建,期间水分、温度、施肥不得一点大意,方才可得一览芳容,普通人家条件所限自然难以养活。我生性喜爱花草植物,却总是不得养殖之法,每年总会腾空两三个花盆,灰心之下更是疏于打理,植物们也渐渐失去了精神。而此时,却着实被这一

片怒放的苔花所震慑!
欣赏良久之后,再一次将其放回了原状——我想,还是它自然的状态最好。

不久,我将自己对苔花的感想告诉了正在高三冲刺的女儿。女儿淡淡地说:“有的花生长在温室,被悉心呵护着,随便一开就可以让人惊艳如牡丹,有的花散落在角落,无人关注,即便用尽努力也难以得到赞赏。这原本就是社会的现实反映,也算符合丛林法则,好正常的啊!”我一时无语,毕竟这就是我们看到的大多数现实。

“然而这又如何呢?牡丹虽艳,近看花瓣、花蕊却各种不足,正是它的娇贵,让它极易凋谢、极易受环境的影响”女儿继续说:“而苔花,远看虽不觉其美,近看却每一朵都丰盈而动人。尽管身处恶劣环境、尽管身价低微,却开得努力、开得灿烂——因为她知道,自己的美不需要因别人的赞赏而存在……”我不禁大点其头,“能从两个方面看待这一问题,不错!”“这么容易就不错啦?十几年的学习,尤其是高三的磨砺,让我

有了好多的感悟。”暂时放下书本笑靥如花的女儿继续着自己的观点,“这几年来也曾有过辉煌,也曾有过暗淡的时候,我真的很难做到像谁谁一样的耀眼和引人瞩目,也曾彷徨甚至绝望。可是当我静下心来,哪怕是解决一道难题、做好一件小事,心中的喜悦却是难以言说,我只是那微不足道的苔花,但我会做最好的一朵,在自己美好的时候,带给别人美好,自然也能得到他人的认可。”

没想到这刚刚18岁的学生,在学习之余能有这样的感悟,我想今天的交流就是给她最好的成人礼物,低下而不泄气,认真而不呆板,努力而不张扬,人生的路很宽,不能把自己限制在窄窄的独木桥上,人生也很长,绝不仅限于高三这短短的一年。要学会用“正直豁达”的态度去做人、去思考、去生活,用“智慧精微”的方法去工作、去学习、去做事。

“好的,这个礼物我很喜欢”女儿转过身,又开始了学习,专注的样子,让我想起那朵美丽的苔花。